

Historie filmu

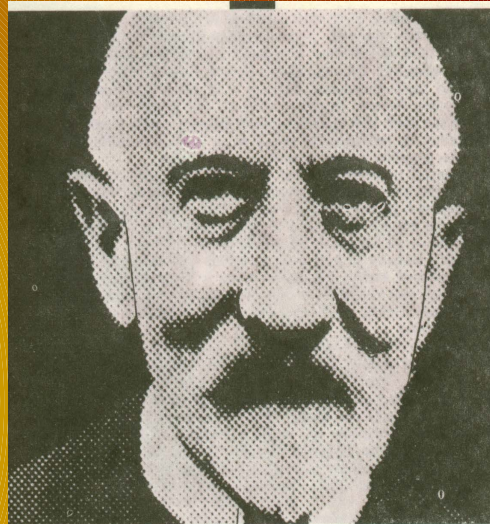


GRIFFITH DAVID WARK (grif / de / vórk)

Americký filmový kreslár a producent, p... kresleného
filmu a vynikajúci tvorca prírodných d... Vlastnín
menom Walter Eliss (voľtr). Narodil s...
zemrel 15. 12. 1966 v Burbanku.

Walt Disney pracoval se svým bratom...
jako herec a reklamní kreslár obrazkov...
(comics) — shodou okolností bý roku 1...
ním série kreslených reklamních filmů...
di ovšem nebyl žádnou novinkou; již Er...
od roku 1877 „oživoval“ kreslené obrazy...
ví neznámých technik americké společn...
du, umožňující snímat kamerou obrázky...
ré figury — „čtverák Běbě“, Mutz a Je...

PROSTY



MÉLIÈS MARIE-GEORGE (mélié mari žorž žán)

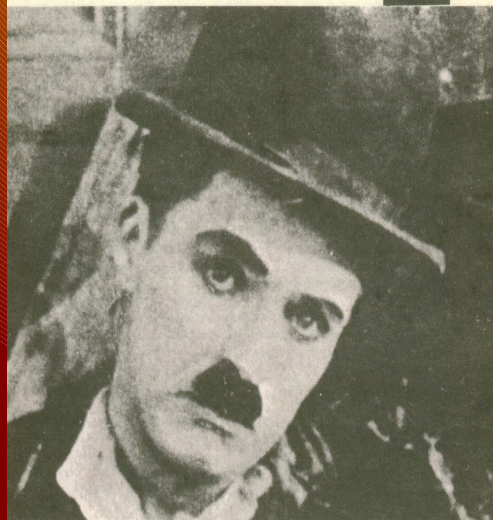
WVA



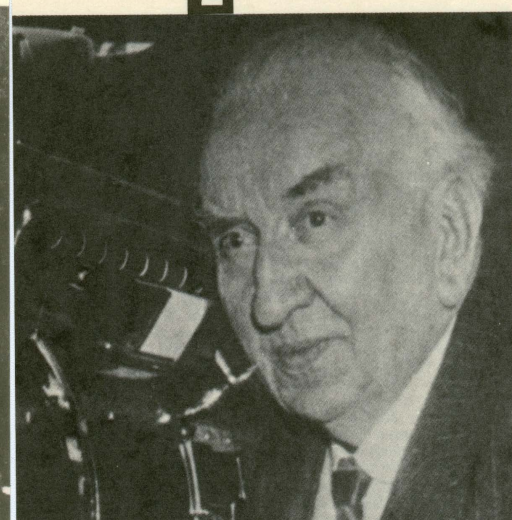
PRÉVERT JACQUES (prevér žak)

Francouzský básník, scenárista, filmový pracovník a obnovitel francouzského lidového šansonu. Narodil se v chudé dělnické rodině 4. 2. 1900 v Neuilly-sur-Seine, zemřel 12. 4. 1971 v Lez-les-Bains Cherbougu.

Osobnosti světového filmu



Chapman



Lumierové



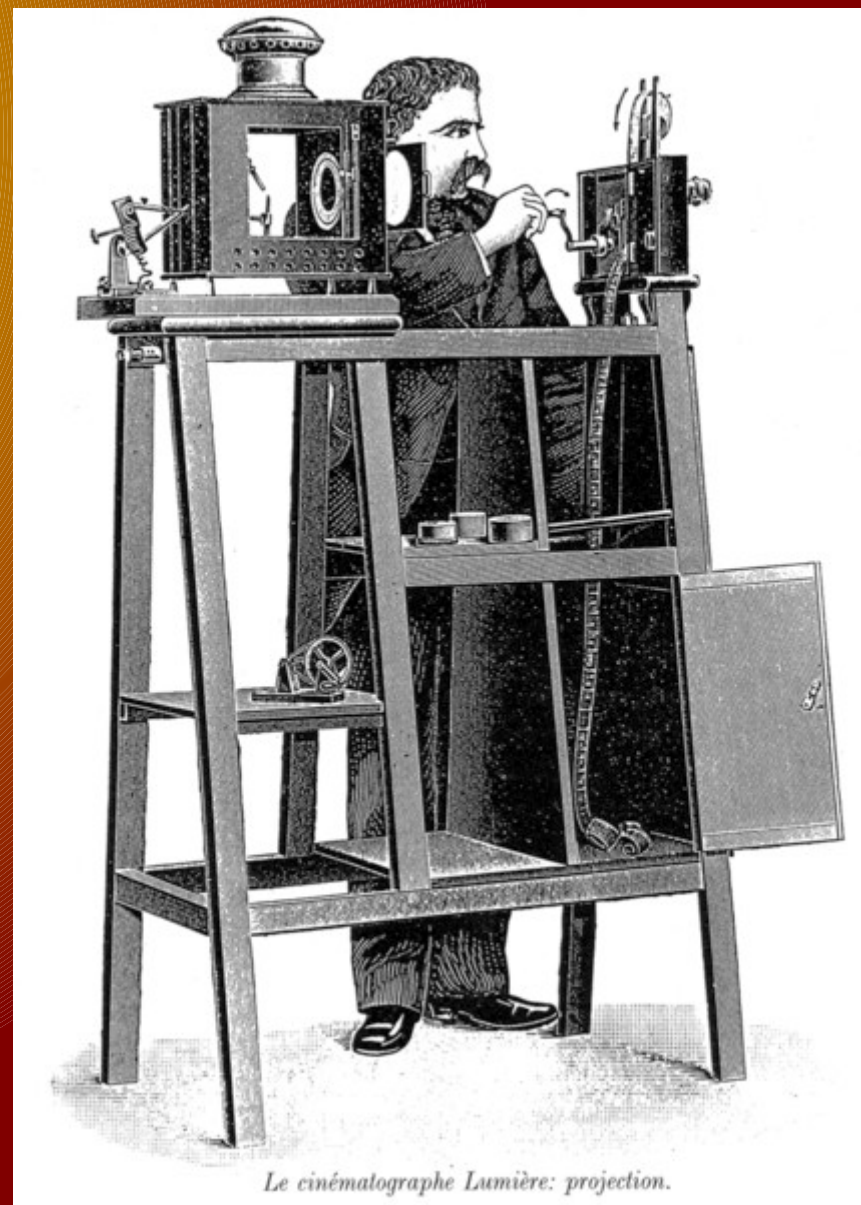
Pudovkin

Hvězda německého filmu byl Charlie Chaplin



Od počátků po druhou světovou válku

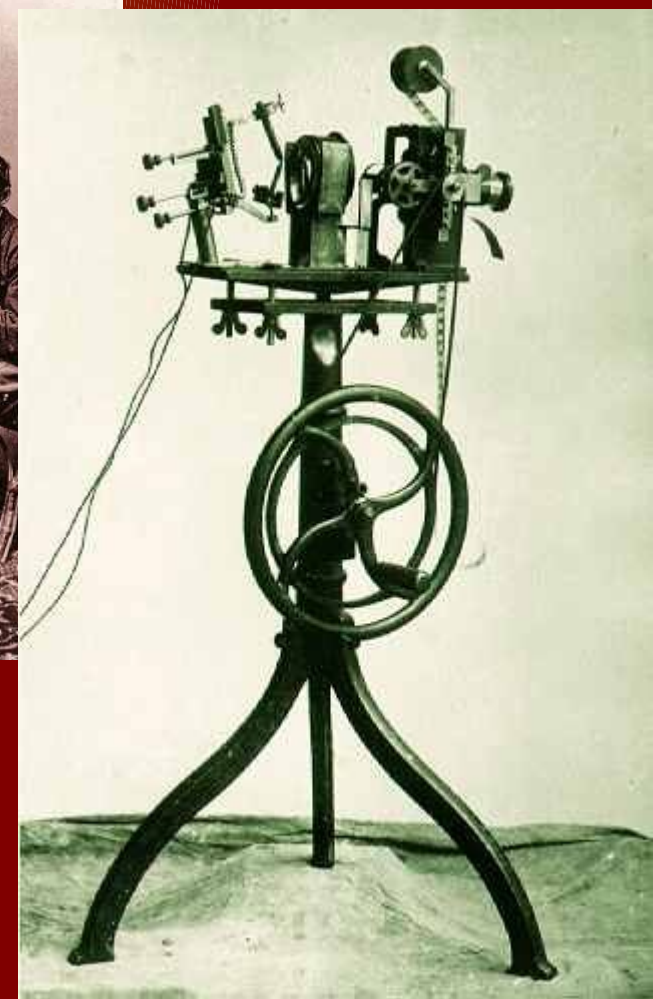
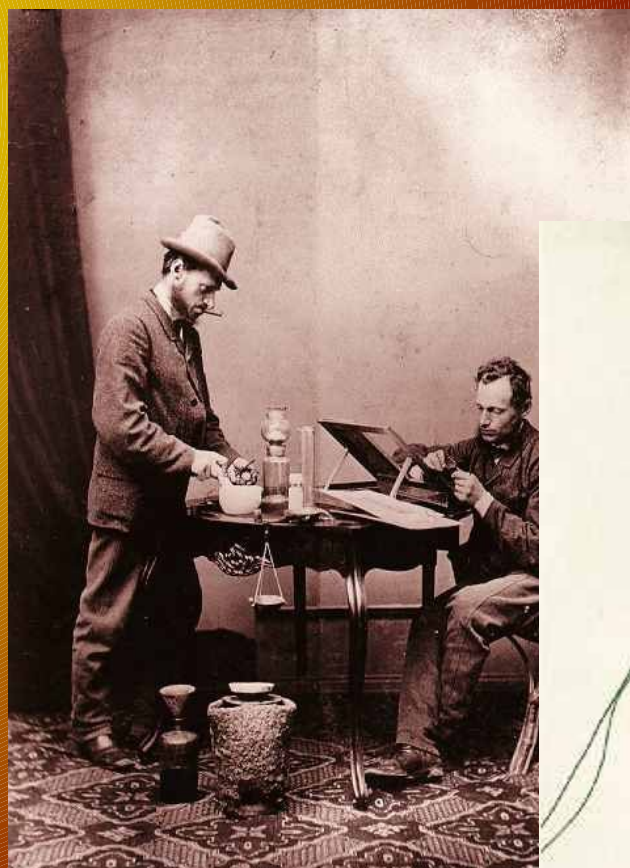
28. prosince 1895 *Louis Jean a Auguste Lumièrovi* předvedli v Indickém salónku pařížského Grand Café první filmové představení pro platící diváky.



Skládalo se z jedenácti krátkých filmů s náměty z každodenního života, každý snímek trval průměrně jednu minutu, celkem první představení trvalo asi dvacet minut. Úplně první snímek, který *Louis Jean Lumière* vytvořil se jmenoval *Le sortie des usines* (Odchod z továrny) – zachycoval dělníky, jak po skončení pracovní doby opouštějí brány továrny.

Vynálezce kinematografu

Ignác Schächtl (alias Hynek Šechtl od roku 1900) se narodil rok po vynálezu fotografie, 1839. Jeho otec byl mlynářský mistr z Prahy. Chtěl mít ze syna obchodníka. On však nedbal přání svého otce a už v mládí propadl kouzlu fotografie. V 26 letech mu byla „opovězena“ živnost na Kladně.



Vývoj kamer

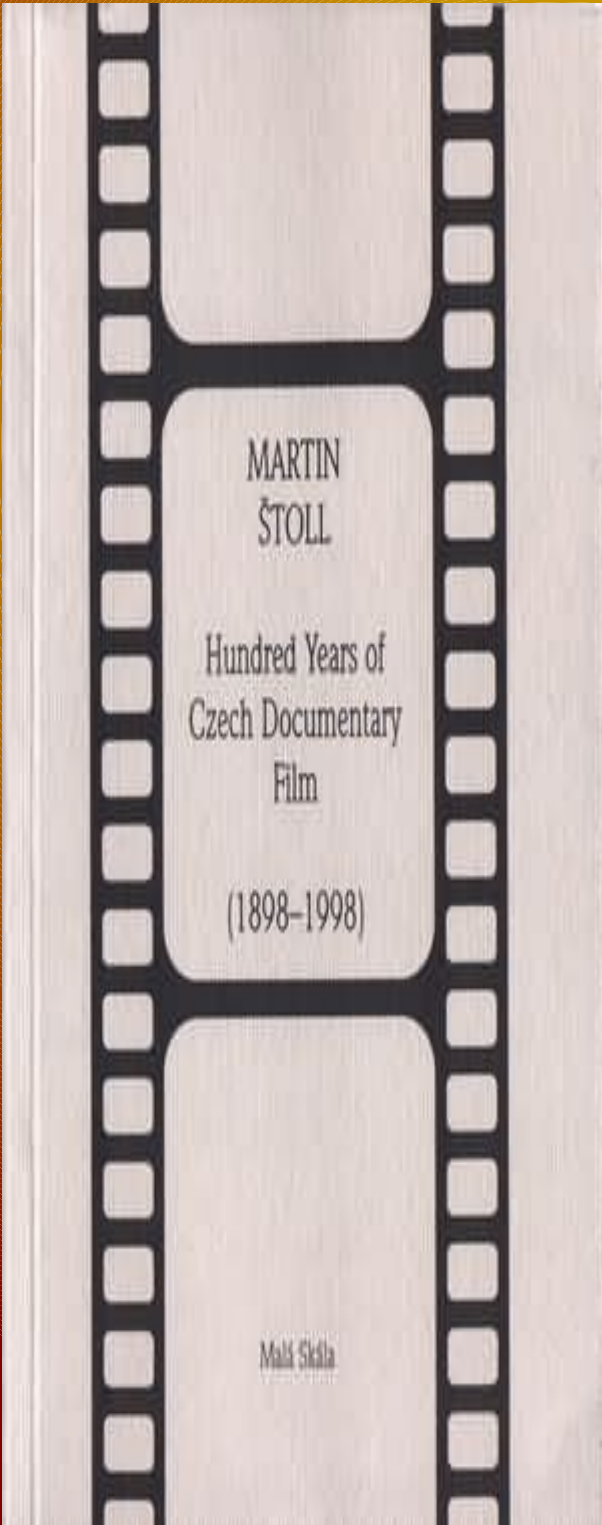


Kdyby nebyla televize..



...tak by nebyl žádný film

Technický vývoj filmu nadále postupoval. Už v prosinci 1909 byl v NY poprvé uveden krátký barevný film. Opravdový nástup kinematografie všech barev však znamenal až celovečerní hraný snímek *The Vanity Fair* režiséra R. Mamouliana natočený v systému tříbarevného **Technicoloru**. Měl premiéru **3. června 1935.**



MARTIN
ŠTOLL

Hundred Years of
Czech Documentary
Film

(1898-1998)

Malá Skála

Nejprve byl černobílý film a později
se vyvíjel do dnešních podob...



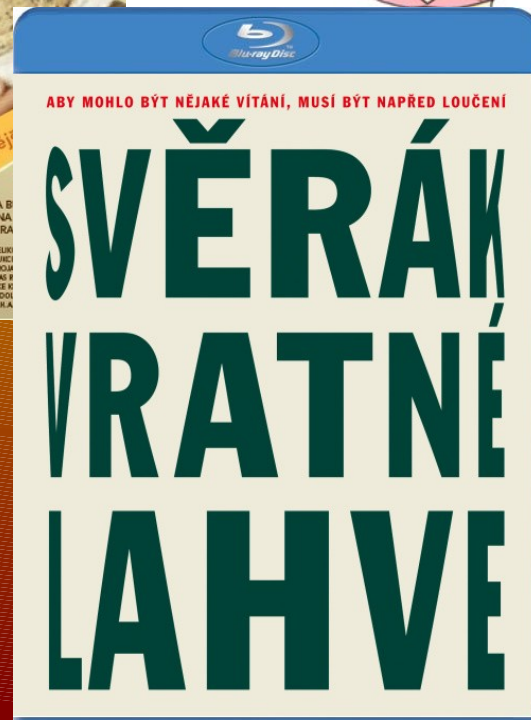
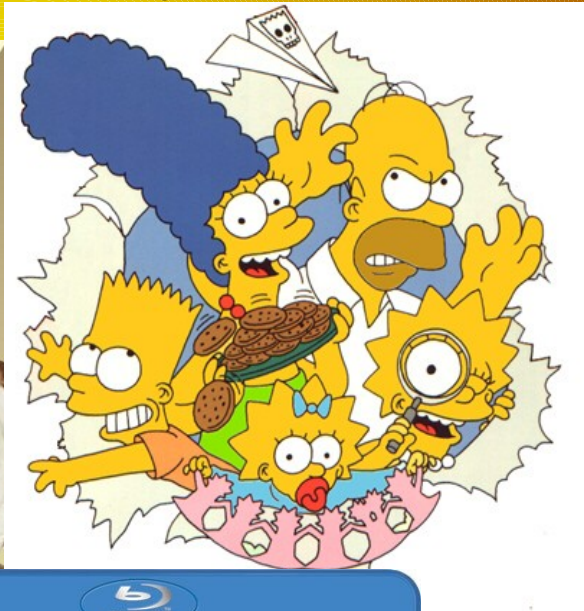
Střední podoba dnešního filmu



A dnešní filmy na konec!

pohádky, seriály, dokumenty, animované,
filmy-horory, sci-fi, kriminálky, fantasy,
romány, akční, dobrodružné aj.

Podoby dnešních filmů





Hollywood

Slavný nápis na kopcích nad Hollywoodem.

Hollywood je čtvrť **Los Angeles** (**Kalifornie, USA**) rozkládající se severozápadně od **Downtownu**. Kvůli svojí slávě a kulturní identitě je slovo „Hollywood“ často používáno jako označení **amerického filmového a televizního průmyslu**. Ačkoli je dnes většina filmového průmyslu rozmístěna v okolních oblastech jako jsou Burbank a Westside, podpůrné služby (jako střih, efekty, postprodukce, osvětlovači) zůstávají v Hollywoodu.

Hollywood

Jsou to nejznámější filmové
ateliéry..



Do Hollywoodu se mohou dostat i naši
spolužáci.. :-D



KONEC